



50 éves

1968
-
2018

a kisújszállási
zeneiskola



Az iskola története

A kisújszállási zeneoktatás kezdete szorosan kapcsolódik a Kossuth Lajos Általános Iskolában elindított ének-zene tagozat működéséhez.

Zeneiskolája még nem volt a városnak, de gazdag énekkari múltja igen. Felmerült az igény, hogy az énekoktatás kiegészüljön hangszertanulással is. Így a karcagi zeneiskola fiókiskolájaként beindult a rendszeres hangszeroktatás, melynek 1967-ig a zenei általános iskola, illetve a Művelődési Ház adott otthont.

Az akkori városvezetés külön épületet ajánlott fel a zeneiskola elindításához. Az anyagi feltételek is biztosítottak voltak ahhoz, hogy a meglévő zongora, hegedű, gordonkaoktatás mellett két új tanszak, a fafúvós és rézfúvós is beindulhasson.

1968. március 26-án Sebestyén Péter megbízott igazgató vezetésével megnyitotta kapuit Rákóczi út 3. szám alatt az Állami Zeneiskola.

Az önálló zeneiskola első komoly feladata a létszám biztosítása volt.

Az iskolaavató ünnepségen Masopust Péter tanár vezetésével már az újonnan alakult vonósszenekar is bemutatkozott.

1968 szeptemberétől Dr. Lázár Szabolcsné - a város felkérésére - elvállalta az iskola vezetését. Ebben a tanévben már beindult a citeraoktatás is, a Kisújszálláson élő Tuka Zsigmond népművész irányításával.

Az iskola hamar központi szerepet töltött be a város kulturális életében.

A zenei általános iskolával, a gimnáziummal közös hangversenyeket szerveztek, valamint részt vettek a város különböző rendezvényein.

1971-ben megalakult a fúvósszenekar, kezdetben Sípos Antal fuvolatanár, majd 1977-től Fekete Sándor rézfúvós tanár irányításával.

1974-ben Fekete Sándorné vezetésével létrejött az iskola Tücsökszenekara. Erre az időre datálható a város fiataljaiból szervezett kórus megalakulása, mely Czeglédi Zoltán nevéhez fűződik.

1980-ban az iskola vonósszenekarának irányítását Papp László tanár úr veszi át, mely a későbbiekben Városi Vonósszenekar néven működik.

1983-tól háromévente a kisújszállási zeneiskola rendezi az Országos Zeneiskolai Kürtversenyt, melynek zsűrijében olyan neves művészek tevékenykedtek, mint például

Tarjáni Ferenc, Kökényessy Miklós, Szilágyi Pálma, Mészáros János, Dr. Endrődy Sándor és Berki Sándor kürtművészek.

1984-ben a város vezetői felkérték Dr. Lázár Szabolcsné igazgatónőt, hogy hozzon létre egy városi kórust. Ehhez a kezdeményezéshez sikerült megnyerni Gulyás György karnagyot, aki két éven keresztül irányította a városban ma is működő Phoenix kórust.

1990-ben Dr. Lázár Szabolcsné nyugdíjba vonulása után Fekete Sándorné öt éven keresztül volt igazgatója az intézménynek.

Ez idő alatt folyamatosan bővült az iskola kínálata, egyre több hangszert tanulhattak a kisújszállási gyerekek.

1995 őszén Fekete Sándorné nyugdíjba vonulása után egy évre Pintér Istvánnét bízta meg az iskola vezetésével. Az ő kezdeményezésére megalakult a népzene tanszak, valamint ebben az évben kezdte el működését a Kisújszállási Zenedéért Alapítvány.

1996-tól Lovász Beatrix vette át az iskola irányítását. Ebben az időszakban Nagy István - akkori települési képviselő - egy nagylelkű adománnyal elindította a Magyar Népzeneért Alapítványt.

2000 decemberében a régi fúvósszenekari tagok közös akaratából megalakult a Mellofon Fúvós Együttes, melynek vezetésére Lovász Beatrix igazgatónő Szálkai János karnagyot kérte fel.

2000-ben Kisújszállás Város Önkormányzata a zeneiskola tantestületét *Pro Communitate Urbis Díjban* részesítette.

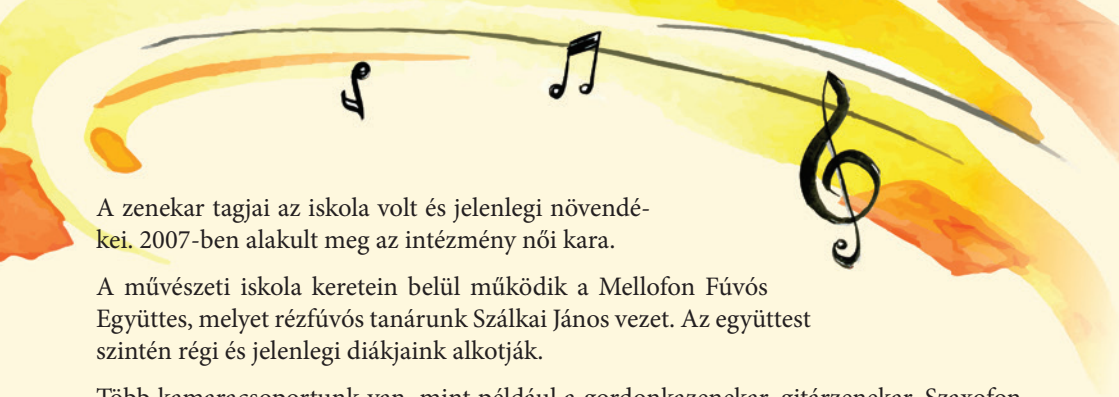
2003-ban lehetőség nyílt az iskola profiljának bővítésére, a zenei képzés mellett elindult a képzőművészet és a néptánc oktatása is. Ettől az évtől kezdve a zeneiskola már művészeti iskolaként folytatta tevékenységét.

2007-ben az intézmény elnyerte a „Kiválóra minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” címet.

A 2012-es évben az addig önkormányzati működtetésű művészeti iskola a *Baptista Szeretetszolgálat EJSZ* fenntartása alá került.

És a jelen...

Intézményünkben két vonósszenekar működik. Horváthné Galambos Olga a kisebb gyerekekkel foglalkozik a Tücsökszenekarban. Papp László művésztanárunk pedig a Városi Vonósszenekart vezeti több mint 30 éve.



A zenekar tagjai az iskola volt és jelenlegi növendékei. 2007-ben alakult meg az intézmény női kara.

A művészeti iskola keretein belül működik a Mellofon Fúvós Együttes, melyet rézfúvós tanárunk Szálkai János vezet. Az együttest szintén régi és jelenlegi diákjaink alkotják.

Több kamaracsoportunk van, mint például a gordonkazenekar, gitárzenekar, Szaxofon Kvartett, Kürt Kvartett, kiskórus.

A képzőművészet tanszakon Kiss Anita tanárnő különös figyelmet fordít arra, hogy megyei és országos versenyekre, rajzpályázatokra készítse fel tanítványait. Emellett évente többször biztosít kiállítási lehetőséget növendékei számára.

A néptánc tagozaton különböző együttesek működésével folyik az alkotó munka, mint például: Nagykun Táncegyüttes Ifjúsági Csoportja, Bengecseg Gyermek Néptáncegyüttes, Garaguly Gyermek Néptáncegyüttes, Karakasok Táncegyüttes.

Mindhárom művészet ág tanulói számos országos és megyei versenyen, valamint fesztiválon vesznek részt kiemelkedő teljesítménnyel.

Aktív szereplői vagyunk a város kulturális életének. Az évek során hagyományos rendezvényeink mellett számos új kezdeményezésű programot valósítottunk meg.

Minden év áprilisában megrendezzük a *Művészetoktatás Napja* címet viselő rendezvényünket, amely egy kiállításból és koncertből áll. Az ilyen jellegű alkalmak is azt a célt szolgálják, hogy a város lakosai bepillantást nyerhessenek a művészeti iskola munkájába.

Ezen kívül bérletes előadássorozatot is hirdetünk, melybe igyekszünk különleges zenei, művészi élményt nyújtó produkciókat beépíteni.

A nevelőtestület fontosnak tartja, hogy a tanulók lehetőséget kapjanak művészi alkotóképességük fejlesztésére, amely által kibontakozhat kreativitásuk. Nagy hangsúlyt fordítunk arra, hogy hagyományörző rendezvényeken keresztül segítsük az iskola közösségi életének fejlődését.

Az intézmény jellegéből adódóan elsődleges feladataink közé tartozik az egyéni- és csoportos tehetséggondozás, valamint a művészeti pályára készülő gyerekek felkészítése.

Évek óta nagyon fontosnak tartjuk az iskolánkban folyó művészeti képzés közös arculatának kialakítását. Ennek érdekében olyan rendezvényeket szervezünk, amelyeken mindhárom művészeti ág bemutatkozik. Több alkalommal lehetőségünk nyílt arra, hogy diákjaink közös produkcióban vegyenek részt. Már négy alkalommal rendeztük meg nyári művészeti táborunkat, amely nagy élményt jelentett a résztvevők számára.

Intézményünk mindig nyitott volt a szokásostól eltérő pedagógiai irányok keresésére. Iskolánkban hegedűt tanító kolléganőnk elsajátította a Suzuki módszerrel történő oktatás alapjait. Évek óta működik zeneóvodás csoportunk, mely előkészíti a zenei tanulmányokat, mindezt rengeteg játékkal és mozgással ötvözve.

Új kezdeményezésként minden évben - *Baptista Művészeti Napok* címmel - a városban működő összes baptista intézmény egy közös rendezvényen lép fel, megmutatva azokat az értékeket, amelyeket tanulóink képviselnek.

Munkánk elismeréseként a Baptista Szeretetszolgálat EJSZ elnöksége 2017-ben „AZ ÉV NEVELŐTESTÜLETE” díjat adományozta a Baptista Alapfokú Művészeti Iskola tantesületének.

Nagy tisztelettel gondolunk az elmúlt 50 év kiemelkedő pedagógusaira:

Dr. Lázár Szabolcsné, Tuka Zsigmond, Sípos Antal, Rengei Miklós, Fekete Sándor, Czeglédi Zoltán, Veress Gabriella, Fekete Sándorné, Szentirmay Zsolt, Papp László, Pintér Istvánné... a teljesség igénye nélkül.

Pedagógiai hitvallásunk

Minden gyermek tehetséges valamiben. Elsődleges feladatunk, hogy ezt felfedezzük és nyitott, elfogadó közeget teremtve segítsük ennek kibontakozását.

Az egyik legfontosabb alapelvünk egymás tisztelete és elfogadása. Hisszük, hogy a szeretet a leghatékonyabb pedagógiai módszer, mely megfelelő alapot nyújt a közös alkotáshoz. A művészeti iskola tanárai pedagógiai tevékenységükkel, tanulóikkal kialakított őszinte, szeretetteljes emberi kapcsolattal segítik a gyerekek személyiségének és képességeinek kibontakoztatását. Nagy öröm és megtiszteltetés számunkra, hogy egy olyan intézményben dolgozhatunk, ahol egy gyermekszerető tantestület több száz növendék művészeti fejlődését segítheti.

A művészeti iskola tantestülete nevében:

Széplaki Edit
igazgató

Bögösné Szász Edit
igazgatóhelyettes

„Zenei hitvallás... lélektől lélekig” - az 50 éves jubileumi koncert fellépői:

Dr. Iván Ildikó DLA

A hatvanas évek végi, hetvenes évek eleji kisújszállási zeneiskolát második otthonomnak tekintetem. Nemcsak azért, mert szerettem, hanem azért is, mert olyan sok időt töltöttem a falai között.

Csodás tanárok, elsősorban akkori fuvolatanárom, Sípos Antal, „Toncsi” segített eldönteni életem egyértelmű irányát, a zenei pályát, illetve Lázár Szabolcsné „Cila”, az igazgatónő, aki a minőség őrzésével, szakmai, emberi odafigyeléssel és szeretetreméltó lényével határozta meg az iskola hangulatát. Fuvola-, szolfézs-, és énekversenyek, a zenekar,

- Rengei Miklós tanár úr méregzsák kitörései, illetve az önfeledt rohangálás a szemközti játszótéren, nevetés, hintázás a „családi” hintán - építette, gazdagította és növelte tudásunkat, nevelte jellemünket, lelkünket.

Azt kívánom minden mai gyereknek, hogy találjon rá a zeneiskolára, és találja meg meghatározó tanárait, a mai Toncsikat és Cilákat!

Első diplomámat a Debreceni Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán 1980-ban fuvolistaként, Matuz Istvánnál, második diplomámat ugyanitt ének szakon Szterszky Adriennél, valamint Dékány Endre irányítása mel-



lett szereztem 1984-ben. Harmadik, egyetemi diplomámat énekművész, -tanár szakon a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Debreceni Konzervatóriumában Szerdahelyi Évánál szereztem, 2004-ben. 2013-ban doktoráltam a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol a Szabad Művészetek Doktora, azaz a DLA doktori fokozatot nyertem el.

1981-ben a Debreceni Csokonai Színházhoz szerződtem.

1984-ben a Karlovy-Vary-i énekverseny I. és különdíját, a Szófia Nemzetközi Énekverseny III. díját, a Cziffra Alapítvány nagydíját, 1988-ban a Stuttgarter Sylvia Geszty Koloratúr Énekverseny I. díját nyertem el.

E nemzetközi sikerekkel egy időben figyelt fel rám a Magyar Állami Operaház, a Nemzeti Filharmónia és a Szegedi Nemzeti Színház.

1984-től a Szegedi Nemzeti Színház magánénekese lettem, 1985-től folyamatosan kaptam meghívást a Magyar Állami Operaház színpadára. Ennek köszönhetően Európa számos operaházának, koncertpódiumának szívesen látott vendégművésze lettem. 1988-tól a Bonni Opera kínált fel szerződést számomra.

2002-től 2014-ig a Nyugat-Magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ Zenei Tanszék, majd 2014-től a Vienna Konzervatórium docense lettem. Eközben 2004-től a Magyar Állami Operaház magánénekese-ként léphettem színpadra.

Olyan karmesterekkel dolgoztam együtt, mint Sylvio Varviso, Dennis Russel Davis, Waclaw Neumann, Stefan Soltesz, Udo Zimmermann, Gianfranco Massini.

Díjaim:

- Bartók-Pásztory Díj
- Vaszy Viktor Díj
- Közönségdíj - Szegedi Nemzeti Színház
- Kálmán Imre Díj
- Artisjus – díj 2003, 2008

Kerekes Tibor

Felnőttként nagy szeretettel emlékszem vissza Kisújszálláson töltött gyermekkoromra. Szerettem iskoláimat, a Kossuth Lajos Általános Iskolát és a Zeneiskolát (ahol a legtöbb délutánt töltöttem). De legfőképpen focizni szerettem!

Kicsi koromtól fogva sem tudtam “csak” fél-gőzzel csinálni, s ez kíséri végig életemet is. Zeneiskolás “véletlenül” lettem. 7 éves voltam, amikor a bátyám növendékhangversenyen zongorázott, engem pedig a “várakozó” szobában hangos hülyéskedésen kapott rajta Lázár Szabolcsné, az akkori igazgatónő. Megénekelte a “renitenst”, s ez megpecsételte a jövőmet. Talán a legszigorúbb tanárhoz, Rengei Miklóshoz kerültem hegedülni, akinél megfelelni nem volt a legegyszerűbb feladat. A mérce magas volt....

A későbbiekben (debreceni, pécsi diákként) vettem észre, hogy aki nála megfelelt, annak sehol sem kellett szégyenkeznie. Az ő tudása, tapasztalata egyetemes volt! Szigorú volt, kicsit féltünk tőle, de amire tanított, az bárhol helytálló volt. Kezdetől fogva duóztunk, trióztunk, zenekarban játszottunk (amit tanár úr vezényelt), így óriási rutinra tettünk szert.

Az igazi világom a zenekar lett, ott érzem magam igazán otthonosan!



A kisúji zeneiskolának más kiváló tanárai is voltak. Veress Gabi néni elméleti tanításaiból (szolfézs, összhangzattan, zenetörténet), szinte le tudtam diplomázni a főiskolán is. A zenei adottságok: muzikalitás, ritmusérzék, stílusérzék, mind-mind valahonnan öröklött adottságok, de kitartással, szorgalommal kell párosulnia!

14 éves koromig én sem gyakoroltam sokat, csak amennyit nagyon muszáj volt a szigorú tanárom miatt! Zenei pályára is Rengei tanár úr és Lázár Szabolcsné igazgatónő (az iskola „motorja”) küldött! Amikor debreceni diák lettem, teljesen természetessé vált a rendszeres, napi 4-5 óra gyakorlás, amit megszoktam és megszerettem, később pedig lételememmé vált. Sok lemondással járt ez az életforma, de igazából én ezt akkor sem így fogtam fel. Szerettem és még most is szeretek hegedülni! A cél mindig a hegedülés tökéletesítése, minden alkalommal, a mai napig így nyúlok a hangszerhez. Természetesen motiváció nélkül ez nem megy. Elsődleges motivációs tényező a tisztelt közönség! Az előadások végén az elismerő taps olyan erőt, élményt ad, hogy aki ezt az érzést nem ismeri, nem tudhatja, mit hagy ki!

Megbecsült tagként játszottam a Debreceni MÁV Szimfonikusoknál, a Pécsi Szimfonikus Zenekarban, a Budapesti MÁV Szimfonikus Zenekarban. Több évtizede a Budapesti Operettszínház zenekarának koncertmestere vagyok. Munkám során fantasztikus helyszíneken, színházakban és koncerttermekben léptünk fel. A közönség elismerése által olyan élményekben, megbecsülésben volt részem, melyek visszaigazolták: MEGÉRTÉ a befektetett munka s kitartás!



Dr. Pólus László DLA



Pólus László gordonka tanulmányai által kötődik a kisújszállási zeneiskolához. Természetesen ő is Papp László tanár úr növendéke volt. Már ebben az időszakban is megmutatkozott kimagasló tehetsége.

A zeneiskolai évek után 1986-1990-ig a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola tanulója volt Debrecenben, ahol szintén Laci bácsi segítette őt zenei tanulmányainak előrehaladásában. 1995-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatójaként gordonka művész-tanári diplomát szerzett Mező László osztályában.



A zeneakadémián tanárai voltak még Devich Sándor, Devich János, Mihály András. 1995-1996-ban posztgraduális képzésben vett részt - Musikakademie der Stadt Basel (Thomas Demenga osztályában). 1996-tól a Magyar Állami Operaház Zenekarának szólamvezetője, 2009-től szólócsellistája. 1998-tól a Somogyi Vonósnégyes tagja. 2001-2004 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképző Intézet – gordonka főtárgy és módszertan oktatója. 2009-től a Pécsi Tudomány Egyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének vonós tanszékvezetője. 2012-ben a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Doktori Iskolájának (Absolutorium) elvégzése után, 2015-ben doktori fokozatot szerzett.

Díjak, zenei versenyek:

- 1993 Young European Strings Nemzetközi Fesztivál Budapest Nagydíj
 - 1994 Zeneakadémiai Popper Gordonkaverseny 1. díj
 - 1998 Magyar Rádió Gordonkaversenye – Különdíj
 - 1999 Artisjus-díj - A Somogyi Vonósnégyes tagjaként
 - 2002 Juventus-díj – A Magyar Állami Operaház tagjaként
 - 2016 Az év zenekari művésze-díj (Magyar Állami Operaház)
 - 2016 Ferencsik János-díj
- 



Mészáros János



Gondolom nálam rövidebb ideig kevesen tanultak a kisújszállási zeneiskolában, de számomra ez a néhány hónap meghatározó időszak volt emberi és művészi szempontból is.

A zenével a kunhegyesi munkaközösség zongoraóráin ismerkedtem meg, később Veress Gabriella tanárnő javaslatára Kisújszálláson kürtölni kezdtem.

Mivel néhány hónap múlva elérkezett a középiskolai felvételi, ezért Törő Erzsébet tanárnő ellentmondást nem ismerve gyötört, szüleim pedig a tél közepén felváltva autóval szállítottak a kisújszállási zeneiskolába.

A kemény munka meghozta gyümölcsét, a következő tanévet a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdtem, Kökényessy Miklós tanár úr értő-óvó szárnyai alatt.

A sikeres érettségi után felvételt nyertem a budapesti Zeneakadémiára.

Lubik Zoltán professzor úr évfolyamán két lehetőség adódott: vagy kökemény munkával, akarattal a legmagasabb szintre jutni, vagy visszamenni a szülőfalumba traktorosnak! Gondoltam megpróbálom az előbbit!

Tapasztalatszerzésként részt vettem a Ferencsik János vezette Állami Hangversenyzenekar próbajátékán, ahová fel is vettek. A zenekarnál töltött 24 év alatt világhírű karmesterek - Kobayashi, Doráti, Bernstein, Abbado, Dohnányi, Gardelli, Patané, Szimonov - és szólisták koncertjein közreműködtem.

1978-ban Markneukirchenben, 1979-ben Pabianicében, valamint 1980-ban Budapesten indultam nemzetközi zenei versenyen, mindenhol díjazott voltam. A szimfonikus zenekar mellett sokszor játszottam a Magyar Kamarazenekar, a Budapesti Vonósok és a Liszt-Wagner Zenekarban. 2001-től 2017-ig a Szolnoki Szimfonikus Zenekar tagjaként többször eljutottam Kisújszállásra is.

Kisújszálláson az Országos Zeneiskolai Kürtverseny zsűrijében öt alkalommal, Karcagon a Megyei Rézfúvós Versenyen hat alkalommal vettem részt.

Meggyőződésem, hogy a kitartás, akarat, alázat és a kemény munka álomnak tűnő magasságokba juttathat bárkit, s ennek az alapjait én a kisújszállási zeneiskolában kaptam, melyért tisztelettel, hálával és köszönettel tartozom!

Andrási László

A kisújszállási zeneiskolában töltött éveknek meghatározó szerepe volt zenei pályafutásomra. Hogyan is kezdődött?

Szentirmay Zsolthoz járni nagy élmény volt! Aki szeretett klarinétozni, igyekezett a lehető legtöbb időt a zeneiskolában tölteni. Tanár és diák egyaránt „rugalmasan” kezelte az órabeosztást!

Nagyszerű baráti társaság jött össze. Nagyon sok időt töltöttünk együtt Tatár Zoltánnal, aki ma Kisújszállás alpolgármestere és Túri Attila barátommal, aki jelenleg zenészként dolgozik Franciaországban.

Számomra nem az eltelt évek szépítették meg az emlékeket. Gyermekként is nagyon szerettem ide járni, élveztem az itt eltöltött órákat és utólag is hasznosnak ítélem őket!

A zeneiskolával közel egyidős vagyok, 1974-1981-ig töltöttem itt nagyon szép éveket. Ekkor Dr. Lázár Szabolcsné, Cila néni volt az igazgatónő.



A zeneiskolás évek után, 1981-től a „Zenész Tiszthelyettesképző Szakközépiskola”-ban tanultam klarinétozni, majd három éven keresztül katonazenészként dolgoztam Egerben.

1989-1993-ig Debrecenben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója voltam, Szabó János tanszakán.

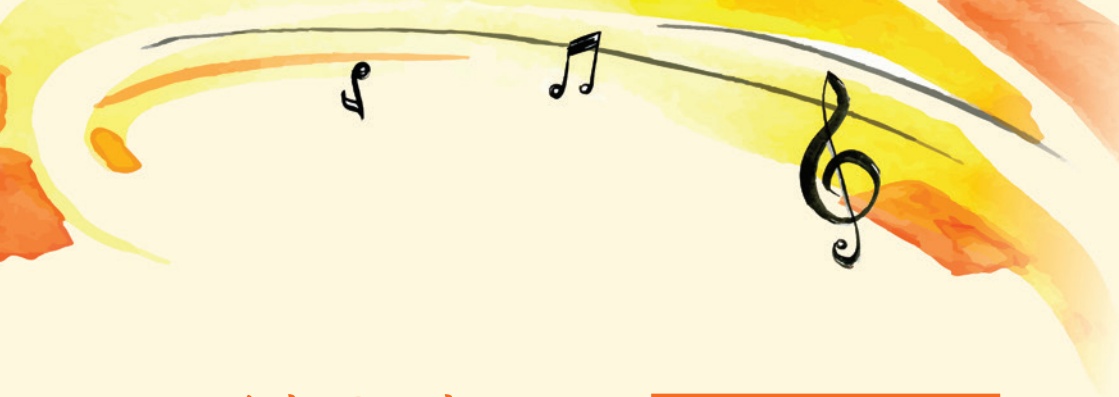
Később több évig tanítottam Berettyóújfaluban, Mezőtúron, Pilisvörösváron, Pilisszántón.

Zenéltem luxushajón, színházakban, vándorcirkuszban Svédországban, operaelőadásokon Németországban, Svájcban, Franciaországban, Belgiumban, Ausztriában és dolgoztam öt nyarat a németországi Fekete Erdőben.

2003. októbertől, vándorló életformámmal felhagyva, Cegléden kezdtem tanítani. Jelenleg Tiszakécskén élek és a helyi művészeti iskola tanára vagyok. A tanítás mellett több zenekarban is aktívan zenélek, ez teremt egyensúlyt szakmai életemben!

Visszagondolva nagyon sokat köszönhetek az egykor Kisújszálláson tanító zenepedagógusoknak.

Munkájuk eredményeképpen valóra válhattuk álmainkat és sikerrel boldogulhattunk az életben.



Horváth Gyula

A zene iránti érzékem, tehetségem már az óvodában megmutatkozott. Mivel szépen és tisztán tudtam énekelni, ezért a Kossuth Lajos Általános Iskola ének-zene tagozatos osztályába íratlak be szüleim. A zeneiskolában Horváth Pistinél kezdtem klarinétozni, aki az első pillanattól szimpatikus és "jófej" tanárom volt.

Nem volt kérdés, hogy klarinétos lesz-e, hiszen a családukban volt olyan, aki ezen a csodálatos hangszeren tanult.

Zeneiskolai tanulmányaim során kétszer vettem részt a Mezőtúri Fafúvósversenyen, ahol első alkalommal 3. helyezést értem el, második alkalommal pedig megnyertem a versenyt.

1992-ben felvételt nyertem a Békéscsabai Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába, ahol Gyenge Gyula tanár úr növendéke lettem. Megszállottként, napi 6-7 órát gyakoroltam négy éven keresztül.



A sikeres érettségi után felvettek a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, ahol először Török János a Szegedi Szimfonikus Zenekar akkori első szólamvezető klarinétosa tanított. Később Maczák János tanár úr szakmai irányításával 2002-ben szereztem meg klarinétművész diplomát. Megemlíteném, hogy a főiskolai évek alatt alakult meg a későbbi Continental Quartett nevű klarinétégyüttesünk, amivel számos koncertet adtunk Németország különböző pontjain.

Főiskolás éveim alatt bekerültem a Szegedi Nemzeti Színház Zenekarába. A diploma megszerzése után 2002-től - jelenleg is - a Szegedi Szimfonikus Zenekar első klarinétosa vagyok.

Krokavec András

A kisújszállási zeneiskola után a Debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szak középiskolában, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tanárképző Intézetében folytattam tanulmányaimat. Tanárain voltak: Kozma András, Gyöngyössi Zoltán és Matúz István. Ebben az időszakban rendszeresen felléptem a Debreceni Csokonai Színházban, a Hajdú-, és a Debreceni-Néptáncegyüttesben, valamint különböző kórusokban. Katonaidőmet a Szolnoki Légierő Zenekarában abszolváltam, ahol több rádiófelvételem is készült. Diploma után a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagja lettem. Zenekari művészként szerepelhettem nem csak Magyarországon, hanem Európa jelentősebb hangversenytermeiben és operaházai-
ban. Többször eljutottam Ázsiába, Afrikába, sőt Brazíliában is muzsikálhattam. Kisegítőként tagja lehettem a Bécsi Mozarteum és a Veronai Scala Teather együtteseinek. 22 évig szerepeltem a Szegedi Szabadtéri Játékok opera és musical produkcióiban. Zenekarban végzett művészi tevékenységemet Bartók-Pásztory díjjal ismerték el. Ezen kívül tanítottam Szolnokon, Szegeden, Kiskunmajsán és Csongrádon, ahol zeneiskolai igazgató

is voltam. Jelenleg a Kunszentmártoni és a Lakiteleki Alapfokú Művészeti Iskolákban oktatok. Rendszeresen fellépek kiállításokon, irodalmi esteken, idén nyáron musical színészként is kipróbálhattam magam a Szent-Márton Társulat egyik darabjában.

Mit is jelentett nekem a kisújszállási zeneiskola? Tizenévesen az ember nem igazán tud magával mit kezdeni, nem nagyon tudja magát elhelyezni a világban. Ebben segített a zene és a zeneiskola. Célokat adott, önbecsülést, önfegyelmet, szerénységre, közösségi életre, egymásra figyelésre, empátiára, rendszerességre nevelt. Eközben ráébresztett a bennünk rejlő talentumokra és azok hatáira is.

Hálás szívvel emlékezem fuvola tanárainkra: Sípos Antalra, Takács Erikára és Lovász Beatrixre.

A szolfézs órákról sem feledkezhetek meg, Veress Gabi néni olyan alapokat adott, hogy még a főiskolán is abból éltem. Nem feledkezem meg a zenekarról sem, ott tanultam meg piccolózni, melyet hivatásos zenekari munkám során kamatoztathattam. Azt gondolom, hogy sikeres zenei pályafutásomat teljes mértékben a kisújszállási zeneiskolának köszönhetem.

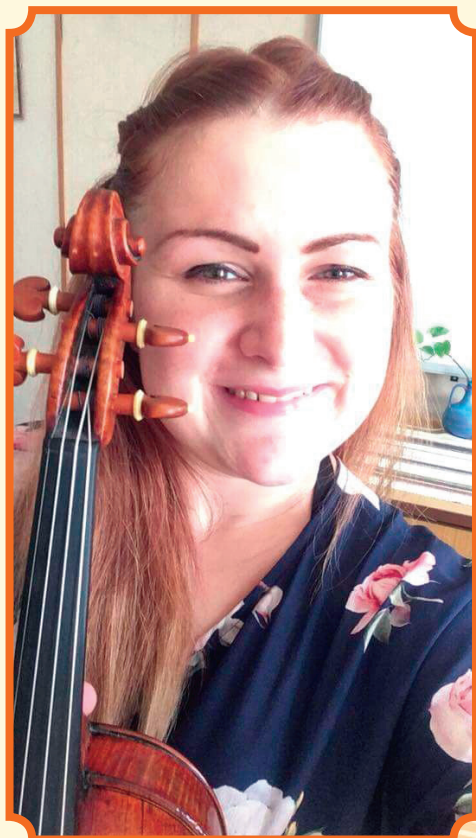
Sáfár Rebeka

Négy évesen kezdtem el hegedülni Horváthné Galambos Olga tanárnőnél. Különleges, izgalmas volt az első hegedűóra. Soha nem felejttem el, hogy saját kezűleg kellett készítenünk egy makett hegedűt és vonót.

Később megkaptam életem első igazi mini hegedűjét. Alig voltam hat éves, amikor a törökszentmiklósi megyei hegedűversenyen sikeresen szerepeltem. Három év múlva már Szombathelyen, az Országos Koncz János Hegedűversenyen vettem részt, ahol különdíjat kaptam.

Egy pillanatra sem volt kérdés számomra, hogy hivatásos zenész legyek. Tizennégy évesen Mesterné Vadas Zsuzsa tanárnőhöz kerültem. Ő készített fel a törökszentmiklósi nemzetközi hegedűversenyre, ahol aranyminősítést kaptam.

A szolfézs órákat is nagyon szerettem, mindig jó volt a hangulat. A zenei pályára készülő növendékeket Bögösné Szász Edit tanárnő tanította.



A szolfézs órák mellett külön felvételi előkészítő órákra is jártunk. Még nyáron is gyakoroltunk... akkor is, amikor a többi gyerek kint játszott. Tudtuk, hogy ennek a kemény gyakorlásnak meg lesz az eredménye.

2009-ben középiskolai tanulmányaimat a debreceni Kodály Zoltán Zene-művészeti Szakközépiskolában folytattam. Tanárainm Bogáti Bokor Orsolya és Dénesi Csaba pedagógusok voltak.

2014-ben felvételt nyertem a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karára, ahol jelenleg negyedéves hallgató vagyok. Tanárom Dr. S. Dobos Márta főiskolai docens. Büszkeséggel tölt el, hogy valaha a kisújszállási zeneiskolában kezdtem el a zenei tanulmányaimat.

Horváth Ágnes

Nem én választottam a zenei pályát, ő választott engem.

Imádtam a zeneovit, amit Horváthné Galambos Olga tartott nekünk. A jó hallásom miatt a hegedű tanulását ajánlották szüleimnek. Biztos vagyok benne, hogy a kezdeti gyakorlás, visítós-fogcsikargató hangú időszakban megbánták anyáék döntésüket, de én alig vártam, hogy tanulhassam.

A zeneiskola volt a második otthonom, ahol önmagam lehettem. Szerettem tanáraimat és az is sokat jelentett, hogy apukám ott dolgozik.

12 évesen Papp Laci bácsi szervezésével részt vettem egy vonószene-kari táborban, Békéstarhoson. Az ottani élmények hatására döntöttem el, hogy erre a pályára szeretnék menni. Kitartó szorgalmam eredményeként zeneiskolás éveim alatt nem egyszer megyei hegedűversenyt nyertem.

Köszönöm tanáraim feltétel nélküli támogatását, bátorítását: Horváthné Galambos Olga fáradhatatlan munkáját, hogy a Suzuki módszerrel játékosan és élvezettel tanított meg hegedülni, igényesen gyakorolni. A sok utazást, közös koncertet, tábor, élményt... Nélküle nem is szerettem volna igazán a hegedűt.



Köszönöm Bögösné Szász Edit unhatatlan szolfézs óráit. Azon kevés emberek táborába tartoztam, akik szerették ezt a tantárgyat. Felkészültünk a felvételire, illetve a szolfézsversenyre - ahol első díjat vehettem át.

Köszönöm Orosz Balázs élvezetes zongoraóráit, a nála megszerzett alapokra építettem tanulmányaim alatt.

A felvételimre való felkészítés során rengeteget tanulhattam Mesterné Vadas Zsuzsától.

Középiskolai és egyetemi tanulmányaim:

- 2007-2012: Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola, tanárom Polónyi István
- 2011 nyarán részt vettem a debreceni Nyári Akadémián, ahol Liszauer Péternél hegedültem. Egyik alkalommal a kezembe adta a brácsáját... azt hiszem, hogy ettől a pillanattól nem volt kérdés számomra, hogy hangszeret váltok. Első brácsa tanárom Zárbok Zita volt. 2012-ben kezdtem meg tanulmányaimat a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol a művészképzés végzős hallgatója vagyok. Tanárom: Nagy Ágnes. Kamarazene tanárain: Devich János, Gulyás Márta, Botvay Károly.

Szakmai tapasztalat:

Játszottam a Vásáry Tamás által vezetett Kodály Zoltán Ifjúsági Zenekarban. 2011-től tagja vagyok a Zuglói Filharmóniának, ahol 2017-től szólamvezetői feladatokat látok el.

Számos híres művésszel dolgozhattam együtt: Kocsis Zoltán, Jurij Szimonov, Alexander Mayer, Antal Mátyás, Medveczky Ádám, Kovács János, Kobayashi Kenichiro, Baráti Kristóf, Várdai István, Farkas Gábor, Bogányi Gergely.



Bögös Gabriella Hanna



A kisújszállási zeneiskola már egészen kiskorom óta életem részét képezi. Első osztályos voltam, amikor zongorázni kezdtem, majd megismertem Papp Laci bácsit és beiratkoztam csellóra is. Mivel anyukám szolfézs tanár a zeneiskolában, így a szabadidőm nagy részét ott töltöttem. Teljesen természetessé vált az iskolán belüli mozgolódásom, második otthonként tekintettem rá. Szerettem mindkét hangszeren játszani, de végül a cselló mellett döntöttem. Pár év után eldől, hogy zenei pályán szeretnék továbbtanulni. Fellépésekkor mindig nagyon izgultam, ezért a versenyeket sem preferáltam. Zeneiskolai éveim alatt egy alkalommal bejutottam az Országos Friss Antal Gordonkaverseny döntőjébe.

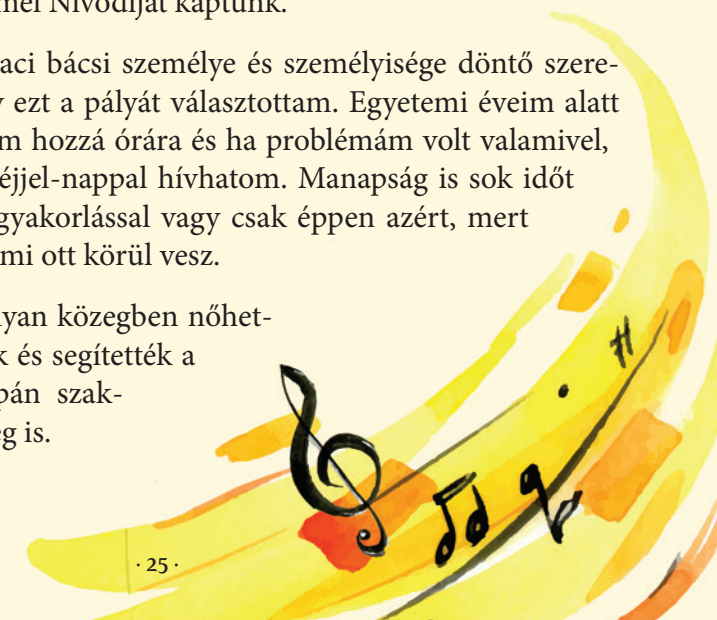


Zenei tanulmányaimat a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szak-középiskolában folytattam, ahol szintén Laci bácsi tanított. Ezekben az években is részt vehettem zeneiskolai rendezvényeken és állandó fellépője voltam a gordonka tanszaki hangversenyeknek.

Jelenleg a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának utolsó éves hallgatója vagyok. Ebben az évben a XV. Dohnányi Ernő Kamarazenei Versenyen kamarapartneremmel Nívódíjat kaptunk.

Úgy gondolom, hogy Laci bácsi személye és személyisége döntő szerepet játszott abban, hogy ezt a pályát választottam. Egyetemi éveim alatt is rendszeresen járhattam hozzá órára és ha problémám volt valamivel, akkor tudtam, hogy őt éjjel-nappal hívhatom. Manapság is sok időt töltök a zeneiskolában gyakorlással vagy csak éppen azért, mert szeretem azt a légkört, ami ott körül vesz.

Nagyon örülök, hogy olyan közegben nőhettem fel, ahol támogattak és segítettek a fejlődésemet, nem csupán szakmailag, hanem emberileg is.



Nagy István

- 1981-1985-ig kisújszállási zeneiskola, klarinét, Szentirmay Zsolt, Horváth István
- 1985-1990-ig Magyar Honvédség Zeneművészeti Tiszthelyettes-képző Szakközépiskola, klarinét, Péntek János, Kálmán Zoltán
- 1996-2000 Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet, klarinét-tanár, Novák József
- 1990 óta a Légierő Zenekar Szolnok tagja, klarinét, szaxofon, jelenleg szólamvezető
- 2001 óta tagja a Sutyombá népzenei együttesnek, népi fúvós hangszerek





 **baptista**
nevelés-oktatás

